

INHALTSVERZEICHNIS

1. <i>Einführung: Populäre Musik und Popmusikforschung.</i> <i>Zur Konzeption</i>	7
2. <i>Mediengeschichte der populären Musik</i> Von Nils Grosch	15
3. <i>Populäre Musik in den USA von 1890 bis 1955</i> Von Stephan Richter	27
4. <i>Blues und Country Music</i> Von Martin Pfeleiderer	40
5. <i>Populäre Musik in Lateinamerika: Eine Einführung</i> Von Egberto Bermúdez	52
6. <i>Wechselnde Koalitionen: Eine kleine Geschichte der Musikindustrie</i> Von Andreas Gebesmair	72
7. <i>Entwicklung der Tonstudioteknik</i> Von Michael Ahlers	90
8. <i>Popmusikjournalismus</i> Von André Doehring	103
9. <i>Jugendkulturen und populäre Musik</i> Von Kai Lothwesen	113
10. <i>Popmusik als Kunst</i> Von Ralf von Appen	123
11. <i>Videoclip und Musik im Fernsehen</i> Von Christofer Jost	141

12. Say it loud – I'm black and I'm proud. <i>Soul und Funk zwischen politischem Engagement und Cross-over</i> Von Martin Pfeleiderer	154
13. <i>HipHop</i> Von Dietmar Elflein	165
14. <i>Elektronische Tanzmusik</i> Von Nico Thom	176
15. <i>Populäre Musik im Zeitalter des Internets</i> Von Dietmar Elflein	190
16. <i>Populäre Musik und Wissenschaft. Forschungstraditionen und Forschungsansätze</i> Von Martin Pfeleiderer, Nils Grosch und Ralf von Appen	200
17. <i>Bausteine und Prüfsteine. Quellen der Popmusikforschung</i> Von Simon Obert	210
18. <i>Analyse populärer Musik. Madonnas Hung Up</i> Von Ralf von Appen und André Doehring	219
19. <i>Empirische Methoden in der Popmusikforschung</i> Von Michael Parzer	241
20. <i>Ressourcen der Popmusikforschung</i> Zusammengestellt von Ralf von Appen, Nils Grosch, Martin Pfeleiderer	251
Glossar	257
Literaturverzeichnis	263
Personenregister	293
Die Autoren und Herausgeber	299